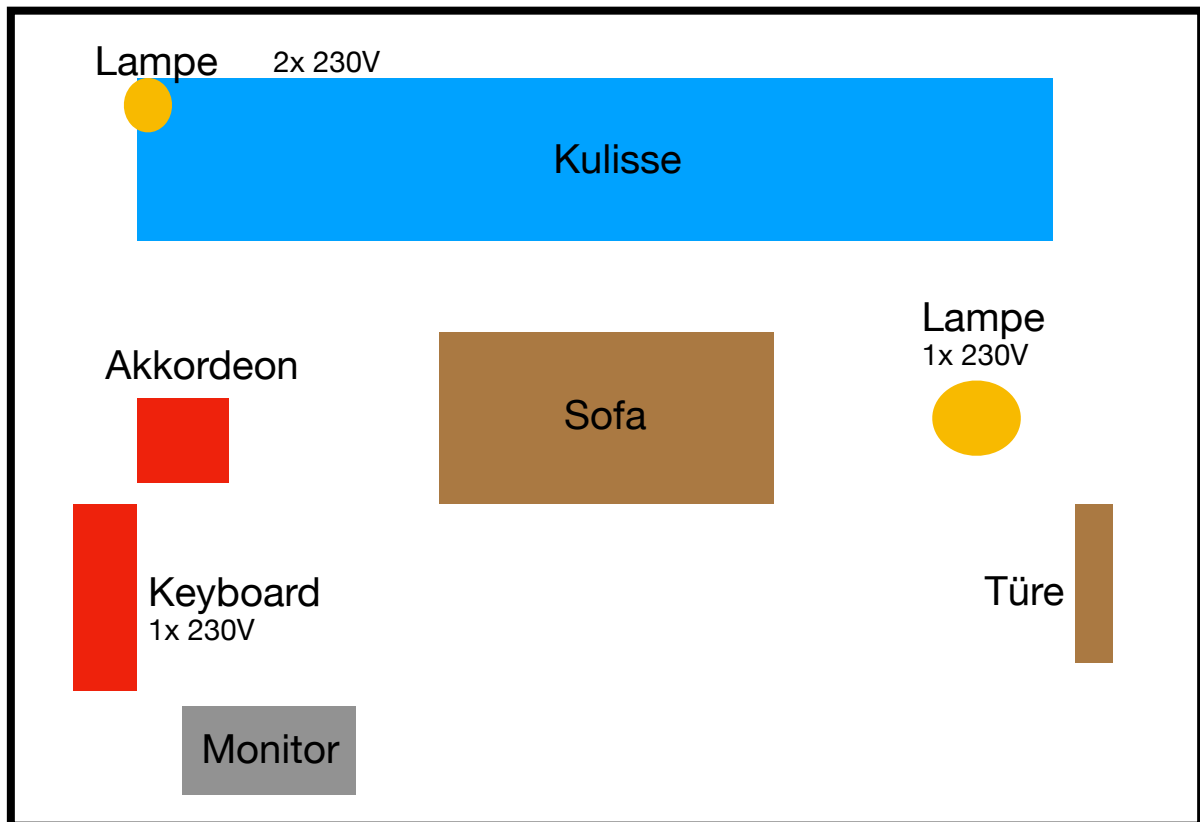


## Input Liste

Ch	Instrument	Type	Notes	Position
1	<b>Vocals</b> Ruedi	Headset	Shure SLX 1	Stage
2	<b>Vocals</b> Patrik	Headset	Shure SLX 1	Stage
3	<b>Vocals</b> Andi	Headset	Shure SLX 1	Stage
4	<b>Vocals</b> Manuela	Headset	Shure SLX 1	Stage
5	<b>Vocals</b> Karin	Headset	Shure SLX 1	Stage
6	<b>Vocals</b> Selina	Headset	Shure SLX 1	Stage
7	<b>Vocals</b> Mireille	Headset	Shure SLX 1	Stage
8	-			
9	<b>Keyboards</b> left	D.I.	Stereo link 9-10	Stage left
10	<b>Keyboards</b> right	D.I.	Stereo link 9-10	Stage left
11	<b>Akkordeon</b> Bass	Mic	Phantom Power	Stage left
12	<b>Akkordeon</b>	Mic	Phantom Power	Stage left
13	<b>Türklingel</b> left	iPhone	Stereo link 13-14	FoH
14	<b>Türklingel</b> right	iPhone	Stereo link 13-14	FoH
15	<b>Samples</b> left	PC	Stereo link 15-16	FoH
16	<b>Sampels</b> right	PC	Stereo link 15-16	FoH
<b>Bus 1</b>	<b>EFFECT</b>	Reverb	Medium/Large	
<b>Bus 2</b>	<b>EFFECT</b>	Delay	Tap	
<b>Bus 3</b>	<b>EFFECT</b>	Chorus		

1x Monitor Stage left

## Stageplan



## **Allgemeine Informationen**

### **PA**

Eine der Veranstaltungsgrösse und Zuschauerzahl angepasste PA Anlage gängiger Marken muss beim Eintreffen der Gruppe aufgebaut und eingemessen sein.

### **Monitoring**

1x Wedge  
31 Band-EQ

### **Mischpult**

Wird von Voice-Mail mitgebracht.

Falls nicht möglich:

Digitalpult mindestens 16 Kanäle, 31 Band-EQ Main-Out, 4 Band EQ, Compressor, Hall/Reverb, Delay, Chorus.

### **Mikrofone**

7 Headset Mikrofone inkl. Sender und Empfänger sowie 2 Akkordeon Mikrofone werden von Voice-Mail mitgebracht.

### **Sonstiges**

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.